

La rassegna che unisce il jazz al grande cinema presenta la sua terza edizione e passa dalle sale dell'Anteo all'Apollo. Organizzata da spazioCinema e da Musica Oggi, coinvolge ancora in prima persona Enrico Intra, anima della manifestazione, che nei quattro appuntamenti in programma introdurrà altrettanti giovani pianisti, scelti tra i migliori studenti dei Civici Corsi di Jazz, che suoneranno nell'intervallo dei film scelti, tutti capolavori del cinema italiano con un denominatore comune: le colonne sonore di Piero Umiliani.

Proprio le partiture del maestro fiorentino saranno il veicolo per le improvvisazioni dei quattro pianisti, giovani emergenti che rispondono ai nomi di Simone Quatrana, Niccolò Barozzi, Giulia Molteni e Alessandro Bramley.

Tra i grandi compositori italiani di colonne sonore provenienti dal mondo del jazz: Trovajoli, Piccioni e, appunto, Umiliani, quest'ultimo è stato quello rimasto più vicino a questa musica, scrivendo pagine che, interpretate dai migliori jazzisti italiani e da Chet Baker, sono entrate nella storia del jazz nazionale e, contemporaneamente, in quella del cinema (basterebbe ricordare il celeberrimo Gassman Blues). In questa rassegna si ricorda la sua arte senza renderla museale, bensì facendola rivivere sotto le dita di musicisti contemporanei che guardano al futuro.

Intero	€ 8,00
Ridotto	€ 5,50
Amici del Cinema	€ 4,50
Associazione Culturale Secondo Maggio	€ 4,50
Associazione Culturale Arti e Corti e Civici Corsi di Jazz	€ 4,50
Abbonamento a 4 spettacoli	€ 14,00

Apollo spazioCinema

Galleria De Cristoforis 3

www.spaziocinema.info - tel. 02780390

Il programma può subire variazioni per cause non dipendenti dall'organizzazione

si ringraziano:

Pietro Vignati
Fabrizia Ravizza
Riccardo Riccardi

 Milano Scuola
di Cinema e Televisione



www.furcht.it

Civici Corsi di Jazz
Associazione Culturale MUSICA 0601

 Milano Civica
Scuola di Musica

APOLLO
spaziocinema 

in tra jazz
& cinema

incontri di cinema e musica

a cura di Enrico Intra

Quattro incontri: dal 28 ottobre al 2 dicembre 2013

PROGRAMMA in tra jazz & cinema

Enrico Intra presenta i pianisti dei Civici Corsi di Jazz

Consulenza artistica di Maurizio Franco - Montaggio di Silvano Piccardi

28 ottobre 2013 - ore 19.30

immagini da I soliti ignoti 40'

di Mario Monicelli con Claudia Cardinale, Vittorio Gassman, Italia, 1958

Gassman è Peppe, un pugile balzubiente in disarmo, Mastroianni è Tiberio, che bada al pupo mentre la moglie è in prigione, Salvatori è Mario, perditempo bonaccione che si fa mantenere dalle vecchie zie, Murgia è Ferribotte, siciliano geloso della sorella Carmela (Claudia Cardinale), Pisacane è Capannelle, dalla storica fame arretrata. Poi c'è Totò, il "maestro". Si presenta l'occasione per un colpo facile: scassinare una cassaforte in tutta tranquillità, sfondando un sottile muro che divide un'abitazione privata dal monte dei pegni.

Intervallo Musicale nel foyer 20'

Alessandro John Bramley

4 novembre 2013 - ore 19.30

immagini da L'audace colpo dei soliti ignoti 40'

di Nanni Loy con Nino Manfredi, Claudia Cardinale, Italia, 1959

Peppe detto "Er Pantera", dopo il colpo raccontato ne I soliti ignoti, si è deciso a fare ciò che più gli si adatta: il muratore. Uscendo dal cantiere alla fine del lavoro, subisce uno strano pedinamento da un losco figuro a cui non riesce a sottrarsi e che si ritrova ad aspettarlo nella sua povera casa: si tratta di un sedicente gangster di Milano il quale, venuto a sapere della sua precedente impresa, gli offre un colpo facile e con un ricco bottino. Peppe dovrà formare la squadra di "esperti" criminali e il milanese fornirà i mezzi.

Intervallo Musicale nel foyer 20'

Giulia Molteni

11 novembre 2013 - ore 19.30

immagini da Il vigile 40'

di Luigi Zampa con Alberto Sordi, Vittorio De Sica, Italia, 1961

In un'imprecisata cittadina di provincia a qualche decina di chilometri da Roma gli il disoccupato Otello Celletti, grazie ad un caso fortuito (suo figlio salva dall'annegamento il figlio di un assessore comunale) e alla sua ossessiva insistenza, riesce a farsi assumere come vigile motociclista del comune. L'importanza ed il fascino della nuova divisa gli danno modo di vendicarsi degli sfottò subito e sfogare tutte le sue ambizioni represses, nonostante il rendimento sul lavoro resti modesto. Il destino riserva però a Otello una grande quanto inaspettata occasione: un giorno è chiamato a soccorrere una speciale automobilista in panne, nientemeno che la famosa attrice Sylva Koscina.

Intervallo Musicale nel foyer 20'

Simone Quatrana

2 dicembre 2013 - ore 19.30

immagini da Boccaccio 70 40'

di Federico Fellini, Mario Monicelli, Italia, 1966

I Atto: Renzo e Luciana - regia: Mario Monicelli

Una coppia di operai dopo una serie di peripezie riesce a trovare casa ma viene separata dai rispettivi turni di lavoro: lui rientra a casa dal lavoro proprio quando lei deve uscire per recarvisi.

II Atto: Le tentazioni del dottor Antonio - regia: Federico Fellini

Antonio Mazzuolo è un moralista intransigente e si dà un gran da fare per far togliere un grosso cartellone pubblicitario, posto proprio dinnanzi alle finestre di casa sua, sul quale campeggia l'immagine gigante di una bellissima donna Anita Ekberg sdraiata su un divano e vestita con un provocante abito, che reclamizza le qualità nutrizionali del latte. Ossessionatone, Antonio vive negli incubi, attratto sessualmente dalla stessa immagine che vorrebbe censurare.

Intervallo Musicale nel foyer 20'

Niccolò Barozzi